

B

var una orquesta de montañeses del sur al rock, al rock duro, al soul, al rhythm & blues. Una pelea entre la guitarra solista y el piano. Quien domina la guitarra vence, claro. Los fios interiores de una orquesta que el público no ve nunca, la diferencia constante entre dentro y fuera, el que actúa y la actuación, la experiencia y lo que ellos experimentan. El rock'n'roll es sin dudas la leche, y siempre lo será. El rock'n'roll hizo que el cine se fueran a la mierda. Nada de todo eso aguantó. No pueden con los Who, con los Stones, con los viejos Yardbirds, con los Cream, Traffic, Velvet, Janis y Jimi y Creedence, con los demás. La constante frustración de todos los demás artistas por no rezagarse de la música de nuestro tiempo. El rock'n'roll nunca morirá. Pero... ¿qué me decís de la novela, el teatro y toda esa cultura? Norman Mailer empeñado en seguir siendo un hombre, Edward Albee trabajando para Broadway desde el amanecer al crepúsculo. Pete Townshend dándose al autodestrucción, y no está hablando del suicidio. Joe Cocker dijo que si no se hubiera puesto a cantar, seguramente hubiera asesinado a algún tipo. ¿Qué otro

arte puede siquiera acercarse a eso? El bailarín atrapado en la forma, el actor atrapado por el texto. El rock'n'roll es mejor que el rugby, el béisbol y hasta es mejor que el boxeo porque ¿cuántos nocauts o cuántas caídas o nocauts totales ves en un combate? Uno, si tienes suerte, y lo normal es que se apoyen en una rodilla. Cada vez que vi actuar a los Who en los viejos tiempos, era como ver a Sonny Liston cayendo en la lona, una y otra vez, de principio a fin, las palmas sacaban humo. El rock'n'roll es la violencia manifiesta sin hacerle daño a nadie. A lo sumo una patada en la boca, o una buena trompada. El rock'n'roll es más revolucionario que la revolución. Que le den por el culo a James Taylor y a todos los tontitos de la guitarra enamorada y la balada boba. Lo que yo quiero es música dura y jodida: culo, mierda, patada, como "Hey Joe" y "Summertime blues", como la hacían los Who, y "School days" de Chuck Berry y Otis y Jerry Lee. Rock'n'roll. Vamos a bailar el rock. Vamos a romperlo todo. Vamos a bailar esta noche.

Sam Sheppard, del libro
"Luna halcón"

Jueves 1º de abril
de 1993 - Año 2 - Nº 57

no

Suplemento Joven de Página/12

ES SOLO ROCK'N'ROLL

Pero me gusta



ROCK FRANCES:
LA MANO VIENE NEGRA

SPINETTEANDO

CE CE CARBALLO:

TODAY AND YERSTERDAY

EN UN
FITOENSAYO

LOS BRIT

AWARDS 1993

América TRUCHAS

Daniel PAZ

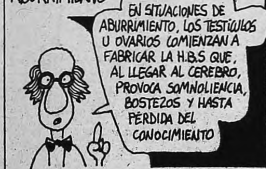
1520 ■ SANTA CRUZ ■ HERNANDO DE MAGALLANES DECIDE INVERNAR CON SUS NAVES EN LA HOY BAHÍA DE SAN JULIÁN ■ DE HABITOS ARISTOCRÁTICOS, MAGALLANES MANTIENE EN TODO MOMENTO UN TRATO FRÍO Y DISTANTE CON SUS SUBORDINADOS, QUIENES LE PONEN EL APODO QUE HABRÍA DE INMORTALIZARLO



1982 ■ BGAS ■ EL PRESIDENTE LEOPOLDO FORTINATO SMUGLER MANTIENE ASPERA POLEMICA CON SUS ASESORES SOBRE MALVINAS



1990 ■ EEUU ■ EL PROFESOR HERBERT PENROSE DEL INSTITUTO DE NEUROBIOLOGIA DE IDAHO DESCUBRE LA HORMONA "BIG SLEEP" (H.B.S.), CONOCIDA POR VARIAMENTE COMO LA HORMONA DEL ABURRIMIENTO



EL PROF. PENROSE DESCUBRE LA H.B.S. MIENTRAS ESTUDIABA LOS EFECTOS DEL REGGAE SOBRE LA CONDUCTA DE LOS SIMIOS



A LOS 50 MINUTOS, LOS TESTICULOS DE MIKE PARECIAN A PUNTO DE ESTALLAR ■ A LOS 60, EL SIMIO MURIO DE ABURRIMIENTO ■ EXPERIMENTOS POSTERIORES CON SERES HUMANOS CONFIRMARON LA RELACION REGGAE-H.B.S ■ EN 1991 EL PROF. PENROSE RECIBE EL PREMIO NOBEL Y ES DECLARADO PERSONA NO GRATA POR EL GOBIERNO DE JAMAICA

1998 ■ LOS ANGELES ■ PAPPY ES GAVARNADO CON EL OSCAR AL MEJOR ACTOR POR SU DESEMPEÑO EN "LA SONRISA DE MAMA II"



Si tiene que hacerlo, prefiere subdividir las etapas de su carrera artística siguiendo el método de los orientales. Habla de "un estado de gracia" para referirse al momento específico de la grabación de su álbum debut, **Me vuelvo cada día más loca**, hace poco más de una década, y menciona la misma situación ahora, cuando el círculo de alguna manera se ha completado con la edición de su sexto trabajo, **Chocolate inglés**, después de haber pasado por "un estado de jazz rock" —en la época de su segundo disco, **Mi voz renacerá**—, por "un estado de rabia" —con el grupo La Generación— y por "un estado de exploración", en virtud de sus labores a dúo junto con Sandra Miha-novich.

Celeste Carballo afronta la cata-rata promocional montada alrededor de su nuevo disco sabiendo de antemano que el tiempo es tirano, que hoy le toca a ella la posibilidad de sostener con palabras lo expuesto con música, pero que mañana las notas estarán tras el próximo estreno. Así es el negocio hoy, pero el **No** le propone esquivar los mecanismos convencionales, buscar conexiones en el tiempo que permitan entender con mayor claridad la evolución de su propia vida artística y acepta de buen grado, aunque no sin dejar de aclarar que la incesante búsqueda en la que se ha embarcado desde ado-



Hace un siglo que con la cabeza medio rapada comentaba, como partenaire de Juan Alberto Badía —sí, él...— las alternativas de Rock In Rio, y eso pasó sólo en 1985. Dos años antes había iniciado su carrera porteña, y el aliento sería largo. Hoy, con su sexto disco en la calle, Ce Ce se baja de la vorágine un rato a mirar con el **No** esta década veloz.

lescente jamás podría disociarse de su propia historia personal, de su intimidad, de las actitudes impulsivas, de su espontaneidad, del carácter de virginiana conflictuada entre la razón y el corazón. Ce Ce comienza a jugar: asegura que cuando escuchó "Todo empieza", el primer tema de **Chocolate inglés** no pudo evitar el paralelo con "Es la de todos mi voz", una canción que prácticamente pasó inadvertida en el álbum debut (por la fuerte difusión de "Pringles", "Una canción diferente" o el propio "Me vuelvo cada día más loca"), por aquello de que mantiene un mismo trabajo de desarrollo en la estructura de la historia.

El tema tiene que ver, cuenta, con el estado de gracia que, en esos comienzos de los '80, le provocaba el descubrimiento de la independencia y la responsabilidad. "Recién estaba viviendo en mi casa sola, ganando gaita por primera vez", dirá para retrotraer la situación al momento en que se lanzó al ruedo con un álbum debut muy bien recibido por los nuevos jóvenes posdiscadura. Después, es obvio, hubo que seguir. "Ese estado de gracia, con el tiempo, con las opiniones externas, con lo que te pasa en la vida, con todo, se va diluyendo", rematará para meterse de lleno en la tarea de aceitar la memoria, recuperar momentos, reprocesarlos hoy, a los 36, y manifestarlos. Celeste se recuerda "totalmente en bolas, en estado absolutamente original" cuando debió comenzar a trabajar en **Me vuelvo...** "No tenía ni grupo, hacía años que renegaba de ellos, no quería tocar con nadie", dice mientras ubica datos para corroborarlo: su primera banda nace y muere en un único recital en 1976, en el que la acompañaban los Madre Atómica, en su etapa de trío. Pedro Aznar es el baterista, el Mono Fontana el tecladista y Lito Epumer, su sobrino, el violero.



Celeste CARBALLO ...Como decíamos ayer...

FUE

- El canal de cable Space decidió festejar su segundo cumpleaños a lo grande: en la disco El Cielo actuó sorpresivamente Tito Puente, rey de la salsa que no sólo le puso calor a la noche con sus veinte músicos, sino que además, presentando como invitada a Andrea Álvarez, percutiendo como ella sabe hacerlo. Después de la milonga, Tito partió tan silenciosamente como había llegado.
- Conocieron las generosas micles del éxito, fueron olvidados, pero regresaron: Los Run DMC acaban de editar **Down with the King**, disco en el que participan figuras del rap como KRS One, Neneh Cherry, Eazy E. Quizá sueñe un tanto descolgado, pero... ¿cuándo vienen los Beastie Boys?
- "El más fuerte y peligroso que hemos grabado." Así se refirió Steven Tyler al nuevo disco de Aerosmith, **Get a Grip**, recién editado en tierras norteamericanas. Producido por Bruce Fairbairn (el mismo de **Pump** y **Permanent Vacation**), el nuevo opus de los veteranos rockeros contiene un tema firmado por Lenny Kravitz. ¿Juicio en puerta?
- La gente del **El intruso** dio a conocer un cam-

- bio de día y hora que, al menos desde aquí, sueña a atropello. Tras ocupar durante casi dos años los fines de semana de 18 a 20, la dupla Magnaccio/Morales fue movida por FM Alfa a los domingos de 9 a 13. Al parecer, la decisión fue inconsulta. Y eso, amigos, no está nada bien.
- El análisis de los rankings latinoamericanos de la semana pasada conduce a conclusiones curiosas. Seru Girán es la única banda de rock argentina que logró ubicarse, con un octavo puesto obtenido por "A cada hombre, cada mujer" en Costa Rica. Lerner puso "Secretos" en Chile (octavo) y Bolivia (séptimo), y a su **Amor infinito** en el noveno lugar uruguayo. El sector femenino está representado por Sandra Miha-novich (**Todo brilla** está octavo en Bolivia) y Fabi Cantilo (el mismo lugar en Uruguay, para **Algo mejor**). Lo que produce cierta angustia es que el ranking argentino... no incluye a ningún argentino.
- Bruce Foxton y Rick Buckler, bajista y baterista de The Jam, se presentaron en los tribunales ingleses para reclamar a Paul Weller (gui-tarra, voz y líder de la banda) y a su padre John (manager) el pago de doscientas mil libras en concepto de royalties nunca desembolsados. Punk Not Dead, o sea.
- La gente del Parakultural New Border lanzó

- un pedido desesperado: alguien sustrajo —o se llevó por error— unos casetes de video de su sede en Chacabuco al 1000, que contienen material destinado a la edición de un programa de TV. Los muchachos se han quemado las pestañas para hacerlo, y por ello piden auxilio en el 362-7293 o 361-9547.
- Joe Zawinul, uno de los fundadores de la Weather Report, dictó, el pasado fin de semana en Buenos Aires, una de las cátedras más emotivas de las que tengan memoria los amantes del free jazz. Al frente de su actual Syndicate, el líder presentó en el Auditorio Belgrano lo mejor de sus tres décadas de experiencia y preponderó los sonidos de **Lost Trips**, su reciente álbum junto al grupo, del que sobresalieron "Patriots" (un 'blues' dedicado a los soldados afroamericanos que pelearon en el Golfo), "Rua Paula Freitas" y "Corner pocket". Los locales Monos con Navaja cumplieron con creces su rol de banda invitada.
- Los germanos Accept, nuevamente con el gordito Udo al mando de las voces, acaban de lanzar un single y videoclip correspondiente que presenta algunas dificultades de difusión. Para dar un ejemplo, el clip de "Protectors of Terror" muestra un buen número de cruces en llamas, y un sacerdote lavándose la sangre de

sus manos. Como no podía ser otra manera, el escenario fue montado en una iglesia. • Las integrantes del grupo L7 fueron galardonadas como "Feministas del año '92" por la Feminist Majority Foundation. Las chicas de Los Angeles recibieron tal premio por haber contribuido a la campaña **Rock The Choke**, que reclamó el derecho de las mujeres —del Primer Mundo— a abortar.

SERA

- Para recortar, guardar y utilizar de ayudamemoria: Motorhead agregó una nueva función a su segunda visita argentina, con lo que ro-keará al público local los días 16 y 17 de abril, en Obras. Robert Cray agregó otro show para mañana, y otras dos bandas veteranas ocuparán el recinto de Libertador durante mayo: el 14 será el turno de América, mientras que el 28 aparecerán los Toto, seguramente con su histórico hit "Hold the Line". En el rubro nacional, finalmente, Pappo's Blues se adueñará del mismo estadio cuando hayan pasado treinta minutos del 2 de mayo. Es decir, habrá que estar en el lugar cuando aún sea el Día del Trabajador. ¿Se entiende?
- El paseo de Duran Duran por estas tierras,

Un año antes había dejado el secundario y, un poco más atrás en el tiempo, sus párpados encuentran una imagen: Celeste se ve cantando, copiando lo que brota de la radio, y luego, en la misma foto, está ella con su hermana Violeta escuchando al Mono Villegas en el Teatro San Martín. En ese momento adoraba el homenaje a Theloniou Monk grabado por el Mono y disfrutaba enormemente escuchándolo hablar en charlas y cosas así. "Me parecía lo máximo, era la libertad absoluta... y las cosas que decía... sobre la música, los músicos, los cantantes..."

Llegan los primeros viajes a Europa. Tiempo después de una inmejorable estadía en España —debió extender su viaje de promoción en función de la buena repercusión de su disco debut, al punto de telonear a Bob Dylan en Barcelona en 1984, situación que siete años más tarde se repitió en Obras—, la Carballo se deja ver en Buenos Aires con el caballo semirrapado al estilo punk. Hoy confiesa que la peluquera fue Mavy Díaz, quien posteriormente lideraría las Viuda e Hijas del Roque Enroll. Esto sucede casi seis meses después de su regreso del Primer Mundo.

En el medio queda un trago amargo. Por qué cantamos, el espectáculo —que también fue disco— en el que participaban Nito Mestre, Juan Carlos Baglietto, Oveja Negra y Celeste se extendió demasiado. Ella quería tener su banda, hacer sus temas, volver a España. "Punk no... yo era peor", resumirá. Ahora sabe que con La Generación lo consiguió: "Logré que aún hoy la gente recuerde y hable del grupo, tal vez hasta lo saquen en CD; y eso, después de todos los no que me dijeron, me encanta". Incluso bromea, "no volvimos porque todavía no pasaron 15 o 20 años".

"Sandra y Celeste fue un experimento", que precedió a su retorno a las fuentes, al soul, al blues, a la soledad y a estar acompañada, otra vez por una banda. Ya no —como hasta ahora— con María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi, sino la formación clásica de los Monos con Navaja, con Guillermo Arrom y Pablo Rodríguez a la cabeza. Y otra vez a Europa, y a los planes, y a los contactos en Alemania y Austria, donde acaba de cantar, y a la posibilidad latente de que un tema suyo se incluya en un álbum que está preparando UNICEF en favor de los derechos del niño y pueda cantarlo junto a Joan Baez! Lindo panorama. Eso, y el placer de haber grabado el tango "El día que me quieras" con Charly García en los teclados (a quien dedica el cover blusero de "Hablando a tu corazón") o "El chino" con Andrés Calamaro en piano, guitarra, batería, bajo y voz, forma parte del colorido presente de Celeste Carballo. De más está remarcar su orgullo.

Javier Andrade

Fito Páez tiene puestos los anteojos que alguna vez le prestó a Chico Buarque, y a través de ellos observa atentamente todo lo que sucede en la espaciosa sala de ensayo. Alrededor de su teclado, y con una disposición "de escenario", se agrupan Paul Dourge, Osvaldo Fattorusso, Daniel Colombres, Claudia Puyó, Fabián Gallardo y Gabriel Carámbula, llevando adelante la lista definitiva del show. Pese a estar a pocas horas del inicio de **La rueda mágica**, gira nacional de presentación de su último disco, Fito parece relajado, conforme con el estado de las cosas. No es para menos: en el penúltimo ensayo, antes de partir hacia Santiago de Chile, fecha inicial del tour que también contempla a Sudamérica y España, la banda hace gala de una solidez y afiatamiento ideales para salir a la arena. "Tercer Mundo, al palo", anuncia el rosarino que no cree que los reportajes sirvan para mucho y ninguno de los presentes —incluido el cronista del No que se ha colado en la función privada— puede evitar mover la patita ante una versión remozada y galopante. Fito Páez está listo para seguir brillando.

De esta manera, el exitoso **El amor después del amor** llegará —sin descartar otras actuaciones que puedan agregarse— a once lugares de Argentina: San Rafael, Mendoza (hoy); San Juan (mañana), Mendoza (el sábado), Córdoba (el 7), Mar del Plata (9), Tandil (10), Rosario (15), Paraná (16), Santa Fe (17), Tucumán (7 de mayo), y Salta (8). En el medio, claro, se encuentra

el primer ataque masivo de Páez en la Capital, el show del 24 en Vélez que encuentra antecedentes lejanos en aquel Luna Park de Giros en 1985, y otros más recientes en las diez noches del Gran Rex. Con vistas a eso, Fito elaboró una lista de treinta temas que incluye el material de su último disco, dos canciones nuevas y composiciones de sus diez años como solista.

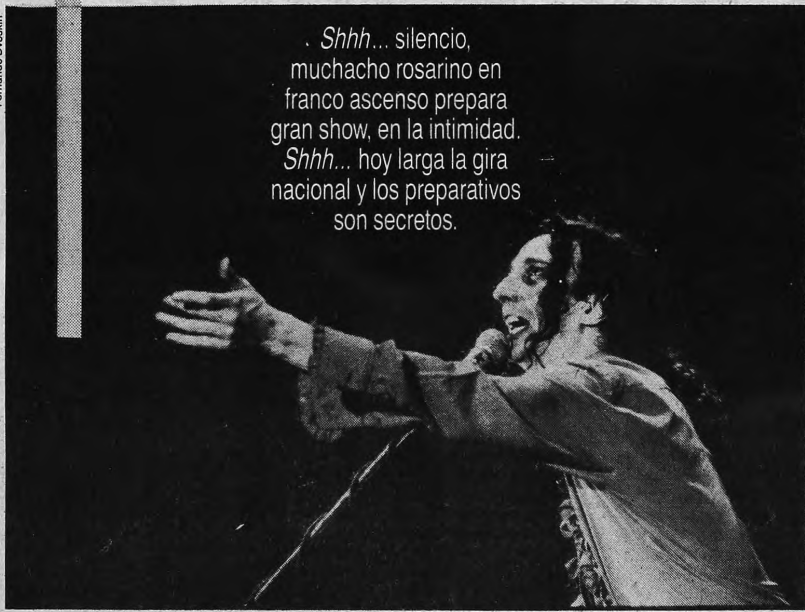
Ese compendio, de recomendable resultado, es lo que está sonando en la sala del Abasto, en una tarde que ya casi es noche. En un momento, Fito da respiro a buena parte de la banda y ejecuta un set acústico en el que se encadenan "Del '63", "Un vestido y un amor", "Ambar violeta" y "Cable a tierra", saltando por diferentes etapas hasta caer en esa ciudad donde los pibes sin calma son invitados a corear un tono más alto en cada vuelta. Como contrapartida, deja liberar la energía de "Yo te amé

en Nicaragua" y "Tráfico por Katmandú", y gira hacia las timbaletas que están a su izquierda para una versión de "Cacería", donde Colombres, Fattorusso, Dourge y Gallardo se le unen para un climax ciento por ciento percusivo. Alrededor, técnicos de sonido e iluminación, personal de producción, también se concentran en el show para la puesta a punto final. Moviéndose con la inquietud habitual en su silla, respaldado por un afiche que anuncia a Prince en el estadio de Wembley, Fito corrobora satisfecho cada detalle, dirige con gestos, marca algún pequeño cambio en los brases de Gallardo o las cuerdas de Carámbula, bromea con el salvajismo de Colombres. Después se sentará en un escalón para seguir revisando la lista, eso que esta noche surgirá de los parlantes del sur mendocino para seguir honrando la nueva consigna. A rodar, mi vida.

E.F.

Palpitando UN FITO ENSAYO

Shhh... silencio, muchacho rosarino en franco ascenso prepara gran show, en la intimidad. Shhh... hoy larga la gira nacional y los preparativos son secretos.



Fernando Droskin

en el marco de la presentación de **The Wedding Album**, constará de cuatro fechas. El 29 de abril estará en Rosario, el 30 en Vélez, el 3 de mayo en Tucumán y el 5 en Córdoba. Infinidad de lectores preguntan si es cierto que David Lebon subirá a tocar la guitarra líder en "Ordinary World", pero aún no hay una respuesta plausible.

- Los comercios primermundistas tendrán en sus exhibidores, desde mayo, el nuevo álbum de Public Enemy. El asunto, titulado **Music in Our Message**, contará con la producción de Hank Shocklee, quien acredita el reciente remix de "Steam" de Peter Gabriel, y el mismo trabajo en dos temas de los pesadísimos Anthrax.

- Peter Hammill no sólo concretará otro desembarco en el cono sur, sino que además lo hará con nuevo material bajo el brazo. **The Noise** es el título de su nuevo CD, que contiene ocho temas de corte eléctrico, al punto que ¡no hay baladas al piano! En los shows porteños —a concretarse a mediados de junio, o a más tardar en julio—, el maestro estará acompañado por tres de los músicos que participaron en el disco: Nick Potter (bajo), Stuart Gordon (guitarra y violín) y Manny Elias (batería, ex Tears for Fears).

- Este sábado, en la Manzana de las Luces

—Perú al 200—, se realizará un festival ideal para amantes del ritmo afrolatinoamericano. En medio de abundantes bebidas y comidas al tono, habrá una multitud de artistas decididos a ponerle ritmo al fin del verano. A beneficio de la nueva sede de la escuela Danzario Americano, la fiesta ofrece además un sorteo de reproductor de CD's y cien discos láser.

- En estos días estará en las bateas **Qué difícil ser bebé**, debut de la cantante María Fernanda Carro, "Ferry", que posee la tiernísima edad de 4 años. Recién egresada de la salita rosa, la niña ya ha hecho presentaciones en TV y en vivo, utilizando la experiencia de infinidad de actos escolares. Cada día los mandan más jóvenes.

- Pajarito Zaguri está de vuelta en Buenos Aires y con nueva banda, que él denomina **La Pesada del Rocanrol**. El próximo miércoles se presentará en el Samovar de Rasputin con ilustrados tales como Alejandro Medina en bajo, Black Amaya en batería, Jorge Pinchevsky en violín y León el blusero en guitarra (quien debutó la semana pasada en el Cotton Club con su grupo **Piernas Calientes**).
- El No, como el Abuelo, ama a los lectores que saben espiar entre líneas, y los agradece. Docenas de ellos por semana lo hacen saber via carta sobre todo los del interior. De este grupo,

el staff agradece en especial a Andrés Pucci de Bahía Blanca, y a la lucamaniaca de General Roca y su club de lectores.

- Desde este domingo, "a la hora en que la gente se suicida" (de 18 a 20), la gente de **Ruido** vuelve a la carga. Desde la FMI Alfa, Pablo Schanton y Marcelo Eckhardt coordinarán las **Fogon Sessions** —o el **Unplugged** criollo—, entregarán material raro, informes y reportajes. Para la primera emisión prometen material inédito de Los Brujos.

- El próximo sábado 10, en el Stadium de Rivadavia 3636, se presentará un poderoso seleccionado de figuras del rock y blues argentinos. Por las tablas pasarán, anuncian los responsables, Skay, Pappo (guitarra), Willy Quiroga, Alejandro Medina, Daniel Beiserman (bajo), Black Amaya, Javier Martínez, Rubén Basal-

to (batería), Sergio Dawi, Emilio Villanueva (saxo), Luis Robinson (armónica) y Adrián Otero (voz). Mientras Juanse y el Indio Solari aún no han sido confirmados, los organizadores guardan algunas sorpresas en la manga, y anuncian que el referato correrá por cuenta de Lalo Mir.

- Estaba como cantando: Polo, el cronista de exteriores del programa del año pasado del preferido de Sofovich, Roberto Pettinato debió tener espacio propio y diferenciado. Este lunes a las 23, Polo se larga en "El otro lado", cuya primera emisión —con música de Brian Eno, Television, Robbie Robertson y Beastie Boys, entre otras— abordará un clásico de tema: **Policia y Ladrones**. Es por ATC y más allá de ser amigo del No, Polo —habida cuenta de lo que son los otros jóvenes de la TV, o en que se convierten...— mata.

EL VIRTUOSISMO Y LA CALIDAD DE UN EX GENESIS

Steve Hackett

EN ARGENTINA
16-17 TEATRO
ABRIL GRAN REX
GRUPO INVITADO: RAE

rock fever



MICK HUCKNALL of SIMPLY RED

Brit Awards '93

(Londres) Si bien no poseen la espectacular difusión musical de los Grammy, los Brit —como premio máximo de la industria discográfica inglesa— son observados con especial atención por todos y cada uno de los integrantes de la familia del universal buen gusto musical. Este año, dos canismáticos integrantes de la escena británica a los que los exquisitos argentinos conocen al dedillo se llevaron los premios más importantes: Mick Hucknall cantante de Simply Red, fue galardonado como Mejor artista masculino, y por los labores de su banda, mientras que Annie Lennox obtuvo el símil femenino, y el codiciado Mejor disco, por **Diva**. Haciendo honor a su postura de choque: el pello-ro cantante canto en vivo en el Alexandra Palace "Wonderland", una canción altamente crítica hacia Margaret Thatcher, cuyo voltaje sólo fue superado por la performance de Peter Gabriel —premiado como productor—, en su ya clásica musculatura falsa. La nota de la noche la dio Prince. Mejor solista internacional, que a último momento decidió no asistir a la ceremonia: REM y Nirvana fueron las agrupaciones norteamericanas que también consiguieron su estatilla, mientras que Rod Stewart —cuando no— obtuvo el Brit a la trayectoria.

Marcelo Justo

I WANNA DIE WITH MY BLUE JEANS ON

ORIGINAL
Levi's
JEANS

Los 60 parecían tiempos de cambio, hacia la llamada cultura rock, en París se ganaban los movimientos en la revista de mayo de 1968. Las canciones testimoniales como "Boulevard des Capucines" de Jacques Brel salían a la calle con una guitarra a cantar la letra de protesta.

Éxito obtenido entre los estudiantes universitarios y una producción de retransmisión de la radio (80). Durante la década de los 70, el mundo del rock francés se fue haciendo más "rock" y "pop". En los 80 los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 90, el rock francés se fue haciendo más "pop" y "rock".

Después del éxito de Téléphone, los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 80 los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 90, el rock francés se fue haciendo más "pop" y "rock".

Alain Bashung y Etienne Daho (dos de los más importantes músicos de la década de los 80) en un momento de su carrera. Bashung y Daho son dos de los más importantes músicos de la década de los 80.

Los pibes de la FFF — Federación Francesa de Funk — tienen un sentido por demás especial del humor. Son de los mejores de los nuevos en París.

Algunas de las perlas del rock francés se consiguen aquí en disqueterías seleccionadas. (El "No" agradece el aporte que para esto hizo la embajada francesa en la Argentina.)

Los años 80 sirvieron para afianzar a algunos grupos aparecidos en el final de los 70. "La ofensiva pop" de Chelva, Los Objetos a Little Nemo, demostrando que el pie puesto por Londres a nivel musical a Francia, en el espectro del funk sólo la FFF (Federación Francesa de Funk) consiguió cartón y renombre. Y en el rock mer Food Beat, Noir Desire, Le cri Carcass Bouchers y Betty Booppear, lean por un lugar. También los YRP (los Yuppies Rockers) intentan fregar el mercado musical francés que chico y sólo algunos podrán zafar de la maldita.

El futuro es negro, y el presente también.

Artel Martínez

La negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destruyeron en la cara, vivo y crecido, una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

La negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destruyeron en la cara, vivo y crecido, una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

La negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destruyeron en la cara, vivo y crecido, una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.



Los Mano Negra impactaron con el show del año pasado en Obras y su incursión en el Pergolini World. Volverán a Baires, parece, durante 1993.

Los primeros tiempos de cambio, hacia la llamada cultura rock, en París se ganaban los movimientos en la revista de mayo de 1968. Las canciones testimoniales como "Boulevard des Capucines" de Jacques Brel salían a la calle con una guitarra a cantar la letra de protesta.

Éxito obtenido entre los estudiantes universitarios y una producción de retransmisión de la radio (80). Durante la década de los 70, el mundo del rock francés se fue haciendo más "rock" y "pop". En los 80 los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 90, el rock francés se fue haciendo más "pop" y "rock".

Después del éxito de Téléphone, los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 80 los grupos de rock francés se fueron haciendo más "pop" y "rock". En los 90, el rock francés se fue haciendo más "pop" y "rock".

Alain Bashung y Etienne Daho (dos de los más importantes músicos de la década de los 80) en un momento de su carrera. Bashung y Daho son dos de los más importantes músicos de la década de los 80.

Los pibes de la FFF — Federación Francesa de Funk — tienen un sentido por demás especial del humor. Son de los mejores de los nuevos en París.

Algunas de las perlas del rock francés se consiguen aquí en disqueterías seleccionadas. (El "No" agradece el aporte que para esto hizo la embajada francesa en la Argentina.)

Los años 80 sirvieron para afianzar a algunos grupos aparecidos en el final de los 70. "La ofensiva pop" de Chelva, Los Objetos a Little Nemo, demostrando que el pie puesto por Londres a nivel musical a Francia, en el espectro del funk sólo la FFF (Federación Francesa de Funk) consiguió cartón y renombre. Y en el rock mer Food Beat, Noir Desire, Le cri Carcass Bouchers y Betty Booppear, lean por un lugar. También los YRP (los Yuppies Rockers) intentan fregar el mercado musical francés que chico y sólo algunos podrán zafar de la maldita.

El futuro es negro, y el presente también.

Artel Martínez

La negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destruyeron en la cara, vivo y crecido, una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

La negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destruyeron en la cara, vivo y crecido, una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.



Mano Negra (estos chicos de acá al lado) y Les Negresses Vertes — grupos multiraciales e hiperpolíticos en relación con lo que es hoy el mercado musical mundial — han puesto sobre el tapete, en los 90, el rock francés, desbastardizándolo en relación con su historia de hijo bobo de las modas anglosajonas. Ambos grupos, que no casualmente incluyen

MUNDIAL

...a la juven-
Renaud. Aunque
las y la música tradicional, el con-
una imagen de rocker y una
adhera banda a sus espaldas. Sus
reflejan el barrio, personajes
res y algunas historias de vi-
1985 toda esta ebullición de vi-
areció detenerse
o el mi-

...ministro de Cultura
...pretendió modificar la si-
...ya era tarde. El grupo
...o de Francia estaba en
Negra. Los M.N.N. na-
...uburbs parisinos
...a banda de rock el
...antes en que
...dad l...
...idad dormida descansan
...onas sometidas: to
...matones: to
...ele a

ciudadanos que sólo quedan tranquilos se está muriendo". Lo que impresiona es su eclecticismo: gra es su canalizable, gotable canalización, combinación como

que los
an la vi
de sus
el cas
toria
ntos
so-
o
s



la negrità
racial,
son
tie

gracia de una combinación que se ha convertido en un reggae como show de su inolvidable disco pasado. Tienen tres discos que llevan vendidos sólo en los dos millones de copias: **Putu's Fever** y **King of Boro**, vendido en la Argentina, el recopilatorio y se vendrá del N

cuanto **perdida** en
rica **primicia** a
Aires **año**. nu
fines de **banda** de
Otra **capaz** de
Mano **y** **influencia**
bles **influencia**
Vertes, **tambi**
dos **hasta** en
tendo **h**

HB

la negritud (en todo sentido racial, estilística, estructural) en sus nombres y en la Argentina.

son los que
tienen en la
que se los haya
fanáticos cons
amén de los
por su histó

programa
al que le
cara, vi
televisi
sinte



...sirvieron para afianzar a algunos grupos aparecidos en el final de los 80. "La ofensiva pop" es una serie de bandas (Little Rabbits, Chelsea, Les Objets au Little Nemo), que reivindica la línea musical inglesa, demostrando que el pie puesto en Londres a nivel musical a Francia en los 60 aún sigue vivo.

deración Francesa de Funk) con-
Sate-
Food Beat, Noir Desire, Le cri
a mouche, Dominic Sonic,
ons Bouchers y Betty Boop pe-
or un lugar. También

... Deglingée intentan figu-
ro los especialistas dicen que
cado musical francés es muy
sólo algunos podrán zafar de
ja.
uro es negro, y el presente
Ariel Martí

de
ron
Es-
Liz-

...o Ne-
sco Fa-
92 y ven-
as, pero la
grupo y el 21
su cantante,
murió por una
ses Ver-
tas y

...es Negres.
...os barrios bajos.
...o sin duda en el ter-
...90 los dueños de los
...en los rappers. Tienen 20
...medio (son los hijos de
...antes que llegaron en la dé-
...vien en ciudades pa-
...ano que van en
...guetos in-
...eurs"

a nuestro "Lug...
60) y vi...
a convertirse en...
o de convertirse en...
Los zulus o "cas...
90 en...
olables. Los zulus o "cas...
mpedidos) son uno de los grandes...
mpedidos) sociales de los 90 en...
Francia, fruto del crecimiento, margina...
mundo que sólo exalta la...
competencia y el...
entre negros, mo...
del rap. La

meses en un
dos en un
valores del ex
dinero. Se dividen e
ros y blancos y los uno
pandilla más grande se hace u
NTM 93 (son las ini
Ta Mère —
el mé

Cogete a tu madre— y 93
numero del distrito de Saint De-
nis). Son los seguidores de **Supreme**
NTM, el grupo más extremista del
rap francés. **Joey Starr**, su vocalis-

de retratos de la vida
español. S
de la represión hacia los
jeros y conocen los bajos fon
risinos como nadie. La letra
ris la nuit, en King of Bongo, su
cer disco, dice: "En el corazón
ene

NEGRA

la negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin que se los haya editado, fanáticos considerables, amén de los que se gana MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destrozaron en la cara, vivo y directo, un televisor. El **No** presenta una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

Ariel Martínez

... editoraron
vendido 500
do el auge de
consiguieron
cimiento en Es-
al que Mano Fa-
segundo disco. Fa-
saló en 1992 y ven-
ón de copias, pero la
ó sobre el grupo y el 21
este año su cantante,
"no" Rota, murió por una
sis en París.
Negra y Les Negresses V
jeron por sin duda en
con los dueños
pers. T

pandilla más grande se hace llamar
NTM 93 (son las iniciales de Nique
Ta Mère —Cógete a tu madre— y 93
el número del distrito de Saint De-
nis). Son los seguidores de Supreme
NTM, el grupo más extremista del
rap francés. **Joey Starr**, su vocalis-

MUSEOROCK

Aquellos melómanos o curiosos que quieran conocer a prehistóricos del rock nacional tales como: Conejón N°5, Los In... Pintura Fresca o Con's Combo!, entre otros 150 nombres ilustres y no tanto, tendrán una buena oportunidad desde el 26 de abril hasta el 15 de mayo próximos en la muestra "MUSEOROCK te pone la tapa", que se realizará en el Viejo Correo. "Tenemos todo lo que se editó en la Argentina entre 1965 y 1976" adelanta Gustavo Spektor, director de MUSEOROCK, quien cuenta con el apoyo inestimable del coleccionista Carlos Apollonia y el auspicio del Instituto de la Juventud de Buenos Aires. En la exposición se exhibirán las portadas de todos los discos que formaron la primera etapa del rock nacional (habrá posteriormente otras dos muestras que comprenderán los periodos 1976-83 y 1983/93), acompañadas por los comentarios que provocó en la incipiente prensa rockera la salida de cada álbum. Para agregarle más interés al asunto, los aficionados que concurren podrán, según Spektor, "pedir para escuchar los temas que más les guste, que estarán grabados especialmente en casetes". Se convocará también a grupos nuevos para que actúen en vivo, se proyectarán videos (algunos de ellos muy poco conocidos por el público) y habrá mesas redondas, con reportajes públicos a músicos de rock. Los que quieran colaborar prestando añosas entradas a recitales, afiches y souvenirs varios de ese periodo pueden comunicarse al 343-1722 o dirigirse a Florida 165 (Galería Gumes) 2° Piso oficina 200.

El rock funciona, ha funcionado siempre, como un club generoso, de puertas abiertas: se puede ingresar sin más requisito que la buena predisposición, y se puede salir con total libertad. Muchas veces el rock funciona como puerta de percepción y como trampolín. Hoy, también, como culto vacío a los rankings, y jode. Spinetta funciona, ha funcionado siempre, como un club privado, de puertas herméticas: no ingresa cualquiera y es difícil el egreso. Muchas veces Spinetta funciona como un círculo cerrado, que recicla y recicla una marca propia e impenetrable para ajenos. Hoy también, como bastión contra la mediocridad global. Hoy que (Joaquín Sabina pensó que habiendo tanto video porno americano por ahí, bien vale una de villanos) el club del rock se ha vilmavampirizado a extremo, se ha auténticamente decadentizado hasta la percolinización, Spinetta opera como un talismán, como una credencial secreta. Spinetta luce por omisión: el último disco es del '91, y parece, otra vez, de mañana.

Esta nota es una defensa de Spinetta que Spinetta no necesita, ni quiere, ni sabe. Posiblemente expresa la sensación del club que necesita otra, como las multitudes ciegas que a la hora de los bises braman un rezo que automáticamente licua todo el pasado, tornándolo nada.

La compactización de la historia de la música nacional está operando como un acto final de justicia, y es hasta divertido comprobarlo. El paso del tiempo se vuelve implacable con algunos discos que la historia se empeñó en considerar señeros, poniendo en su lugar cosas que venían muy revueltas por la desinformación y la leyenda, y por otra parte favorece a carradas a un tipo del talento de Luisinho.

Recomendaciones en compact:

Hace casi cinco meses que el Flaco no toca y en medio del carnaval impúdico en que a veces se convierte el rock, su ascetismo y magia refulgen, incluso por omisión y escamoteo. En mayo tocará en EE.UU. y quizás este año salgan en disco los 102 minutos de música que creó para la película "Fuego gris", de Pablo César. Pero esto es información: esta nota es en realidad homenaje.

JUEVES 1º

- Robert Cray y Koko Taylor & Her Blues Machine en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- Fito Páez (y Los Perros como invitados) en San Rafael, Mendoza.
- Pappo's Blues en Paraiso Musical, de Paso de los Libres, Corrientes.
- Tom Verdin Blues Band y Javier Martinez Blues Band en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 22.
- Los Adollos, Ray James, Bruja Suárez y otros en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Debate sobre las Malvinas en la Plaza de Merlo. A las 17, organizado por la Agrupación Juvenil Venceremos.
- Cain, El Secreto y Baba Yaga en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- Carmen Baliero en Del Borde, en la Fundación Banco Patricios, Calhao al 200.
- Los Pericos en el Roxy. Rivadavia 1800. A las 24.

VIERNES 2

- Robert Cray y Koko Taylor & Her Blues Machine en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- Fito Páez (con Los Perros como invitados) en San Juan.
- Pappo's Blues en Barcelona, de Posadas,

AGENDA

Misiones.

- Ignatius, Unidad de Transmisión, Fase Uno y Demonico Drome, con los DJs Jason y Diego Cid en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.
- Los Vieja se toman todo en 4.40 pub, Corrientes y Libertador (Puerto de Olivos). A la 1.
- Harén, Sundiver, Tensa Calma y Desterrados en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
- Block 12, Escuadrón Q, El Sostén, Estirpe y Scherzo en Rockultura 93 del Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 21. Competencia Cervicera: a la 0.30.
- La Mississippi Blues Band en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Las Blancanblus (a la 0.30) y Alejandra Martín y Horacio Larrumbe en Jazz 2 (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Dias Negros y Si Yamak en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- Matame si no te sirvo, programa por FM La Tribu 88.7. A las 24.
- Octubre Rojo en Pipoca, Defensa al 700. A las 24.
- Color Azul en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A la 1.
- Seis en Punto Blues Band en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.
- Mata Violeta y Exhibición Atroz (a la 1) y Hay Locro (a las 24) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- La Doble, Parvas y Las Tetras en Ibiza de Munro, C. Villate al 4700. A las 23.
- Hemorragia, Burgos, El Fantasma de las Ruinas, y Conexión en Viva el Rock, Jufre 77. A las 24.
- Videos de Frank Zappa, y Watcha Makalilit en vivo en la Sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.
- Arkanus, Necrofilia y Carnarium en Ibiza Pool Rock, de Munro, Villate al 4700. A las 23.
- Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes en Chek de Quilmes, Irigoyen y Garibaldi. A las 2.
- Emerson, Lake & Palmer en el Estadio

SABADO 3

- Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- Fito Páez (con Los Perros como invitados) en el estadio Pacifico de Mendoza.
- Los 7 Delfines en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23. Después, competencia cervicera.
- Los Visitantes en la Municipalidad de La Plata (53 y 12). A las 20, gratis.
- Los Pericos en El Cine (Mercedes).
- El Negro García López en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Gatos Sucios en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Massacre en el teatro Arlequines, Perú al 500. A la 0.30. Grupo invitado: Evidencia Jinnah.
- Man Ray en La Fabrica Disco, de Lincoln. A la 1.
- Todos Tus Muertos y El Lado Salvaje, con THC como invitado en La Misma Tierra, en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 23.
- Pobres Pibes en el Cátulo Castillo, Caning 1600. A la 1.
- Neurus, Dr. Patrón, Sagrada Familia y D.D.N. en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
- Fiesta en el Boulevard del Sol. 53 entre 1 y 2.
- Ara Tokatjian y Dana (Arco Iris, a las 22.30) y Las Blancanblus (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Videos de Frank Zappa, y Watcha Makalilit en vivo en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 24.
- La Renga en el Galpón del Sur, Humberto I al 1700. A las 23.
- Octubre y Strómboli en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
- Los Adollos en la Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
- El Halcón Dorado (estreno, ópera rock) en el Pícolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- Los Niños de Dios en Viva La Pepa de Hurlingham, Roca al 1200. A las 24.
- Arkanus, Necrofilia y Carnarium en Ibiza Pool Rock, de Munro, Villate al 4700. A las 23.
- Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes en Chek de Quilmes, Irigoyen y Garibaldi. A las 2.

LO QUE MATA IGNORANCIA ES LA

Por iniciativa de la Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), desde el próximo martes 13 —vaya...—, se pondrán en marcha en el C.C. Ricardo Rojas cuatro talleres con un objetivo común: aportar elementos a los jóvenes que les permitan saber cómo proceder ante una potencial violación de sus derechos individuales. El Taller 1, coordinado por Francisco Llagostera, abrirá el ciclo el día mencionado y centralizará el temario, todos los martes de 18 a 20, en las principales nociones sobre el "Derecho Laboral". Lo mismo sucederá, desde el 14, todos los miércoles de 21 a 23, en el Taller 2 coordinado por Rafael Gentili, dado que allí se alertará a los pibes sobre los alcances y las limitaciones de los "Edictos y penas" que usualmente permiten abusos tales como las 24 horas a la sombra por "averiguación de antecedentes", etc. El jueves 15, por su parte, comenzará el Taller 3, destinado al análisis de la "Ley de estupefacientes" y la hipotética legalización de la droga, con la coordinación de Martín Abregú entre las 21 y las 23. Por último, el viernes 16 se iniciará el Taller 4 ciclo de Graciela Lorenzo, de 18 a 20, destinado a desentrañar "¿Qué cosa son los derechos humanos?"

La duración de cada Taller promedia las nueve clases y la inscripción estará abierta hasta el miércoles 7 en Corrientes 2038, segundo piso. Como método, la Secretaría propone encuadrar las charlas dentro de los límites de un cupo: los talleres comenzarán a dictarse con un mínimo de ocho inscriptos, pero el total de interesados no podrá superar los 20 por día.

EL SAMOVAR DE RASPUTIN ALTE. BROWN 102 361-0933 - 28-3190

LA INCREIBLE TOM VERDIN BLUES BAND

ALEJANDRO MEDINA - JORGE PINCHEVSKY - NAPO

VIE. MISSISSIPPI BLUES BAND

JAVIER MARTINEZ BLUES BAND

SAB. EL NEGRO GARCIA LOPEZ

7 y 8 DE MAYO

ROBERT FRIPP

STRING
QUINTET

FM 94.3
HORIZONTE

TEATRO COLISEO

M.T. de Alvear 1119

LUNES 10
AUDITORIO FUNDACION
ROSARIO

Entradas desde el lunes en el Teatro y en ROCK'N FREUD, Callao 1290 y Arenales 3337

a) **Almendra II** (el uno ha sido suficientemente escuchado, seguro. El II es el álbum blanco de los beatles argentinos, porque además está la locura de los otros tres al empujarse en esa música absolutamente diferente, en que caben *Mestizo*, y *Para ir*, *Los elefantes* y *Leves instrucciones*, *Rutas argentinas* y *Vete de mí, cuero negro*).

b) **Pescado Rabioso 2** (también viene de un disco doble original, como el anterior, y marca algo así como la rollingstonización del quia, su podredumbre, pero con ramalazos de lirismo bestial, esa cosa tierna del celo adolescente, de la imprecación definitiva al mundo in-mundo).

c) **Artaud** (tiene que estar. Es su segundo solista —después de Spinettalandia y sus amigos— aunque aparezca firmado por PR, y acaso el disco definitivo. El de *Cantata de puentes amarillos*. El de *Todas las hojas son del viento*. El de *Cementerio club*).

d) **Durazno sangrando** (un trío demencial: Machi bajo y segunda voz, Pomo batería. El Flaco recibiendo de guitarrista-todo-feeling. *Dios de adolescencia*, un tema impercedero, *Pleamar de águilas* y la fábula incandescente del durazno que escucha cantar al carozo, que es su alma).

e) **El jardín de los presentes** (No sólo por *El anillo del capitán Beto* —no habrá ninguno igual no habrá ninguno, para un gallina, como Alonso—, sino también por *Las golondrinas de Plaza de Mayo*, con Mederos en el bandoneón, como al principio, y sobre todo por *Los libros de la buena memoria*. Este tema es clave para el mundo spinetteano: muchos verdaderos fanáticos no saben qué dice, si es que alguien sabe, pero pueden cantarlo de memoria cien veces seguido. La musicalidad está en la combinación mágica de las palabras, en esas imágenes in-calificables y estremecedoras, del tipo de "se queda oyendo como un ciego frente al mar").

- Carlos Andino y Los Peores del Barrio en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 1.30. Invitado: Lalo de los Santos.
- La Colilla en Loco Bohemia, avenida La Plata al 700. A las 24.
- Los Caballeros de la Quema y Trak en El Cafetal de La Plata, Calle 49 entre 6 y 7. A las 24.
- Mani Tostao Afroballer en La Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 22.

DOMINGO 4

- Emerson, Lake & Palmer en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- Pappo's Blues en Cinema de Resistencia, Chaco.
- Los Huesos y Ray James, con la Bruja Suárez en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
- Final Zinko en Alpine Skate, Rivadavia al 7400. A las 2.30, gratis.

LUNES 5

- Emerson, Lake & Palmer en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- Versiones Danzadas en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. A las 20.30.
- Apeitos y Pasiones Teatrales, con Catuli, Gabi y otros en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 22.
- Charla informativa de Rocambole sobre aerografía, en Juramento 1751 a las 19.
- Gallos Negros, Los Primitivos, Radio Texas y Silverado en el homenaje a Elvis Presley, con los Super Ratones, en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.

MARTES 6

- Inner Circle en la disco Blades, Cerviño y Oro.

MIÉRCOLES 7

- Paquito D'Rivera con la orquesta de las Naciones Unidas en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- Fito Páez con Los Perros como invitados en Córdoba.
- Debate: sexo, droga, literatura y rock-and-roll en Del Bordo, Fundación Banco Patricios, Callao al 200.

f) **Kamikaze** (el acústico por excelencia, el disco que definitivamente rubrica el mito: kamikaze es Spinetta, y kamikaze es su público, fanático y noble, incorruptible. *Ella también*, *Barro tal vez*, esa sensación de que no hay desgarrar que esa voz no alcance ni lirismo mayor, y que todo lo de derredor puede estar de más).

g) **Alma de diamante** (por síntesis de ese intento volador y procesual que fue *Jade*, su impronta olorosa y táctil en medio del desconcierto ante las desapariciones por sistema. La apuesta al vuelo por sobre todo —*Alma de diamante*, *Dale gracias*— y contra todo, partiendo del empujón del regreso, en el 80, de Almendra).

h) **Privé** (obra magna que hoy se entiende, como todo Luis, en su perfección arrebatada y de velocidad co-cainica. Grabado en el estado de trance doloroso del chau Jade y el chau proyecto con Charly García, a huevo y corazón, es una colección de diez canciones trabajadas como si cada una fuese un testamento, y un táctico *Rezo por vos*. Para los fanáticos-fanáticos, acaso el mejor, junto a Artaud y Kamikaze. Ninguna sorpresa: los tres son solistas).

i) **La la la** (sobre todo si se pudiese mejorar la calidad de edición que perpetró EMI, cortándole un tema y con gruesos problemas de audio en



otros. Cumbre con otro Fito Páez, cumbre de cantante: *Asilo en tu corazón* —¡qué bueno tener un mapa de tu amor!—, *Grisel*, *Todos estos años de gente*, *Cuando el arte ataca*, *Un niño nace*).

j) **Testar de violencia** (más que nada porque *La bengala perdida* es una gema difícilísima de trasladar sin explicar la muerte del hincha de Racing, el caso Sivak, los desaparecidos, un nivel delirado de mezcla de dos canciones, y como eso puede es-tallar en un himno, que a la vez gusta porque sí, sin digestiones intelectuales, y entonces es mágico. Por la poesía general, adulta, de Rimbaud

llegando a mayor).

k) **Pelusón of milk** (otro casi solitario, enorme de extensión, primero pensado en la era compact, por ende tan barroco en los planos y tan obsesivo de sonido como *Privé*, que estuvo por lo menos un lustro delante de todo, si no una década. Porque, además, siendo del '91 es el último y el que, con un éxito de FM, *Seguir viviendo sin tu amor*, lo puso en video en la tele, y le hizo cobrar —¡¡¡y es el disco número 26!!!— el primer dinero digno en materia discográfica en toda su vida).

Desde que el 19 de noviembre sufrió dos fortísimos golpes de corrientes tocando en La Plata, Spinetta no actúa en público. Rescindió contrato con la EMI, terminó en el verano los 17 temas que son la base del film *Fuego gris* y se dejó invadir por una sensación de asco respecto a lo que hoy es el rock que lo ata a su casa, a la maravilla de Vera creciendo desde pelusón a personita. Está lleno de

náuseas hacia la industria, los productores y también hacia los arribistas, y los pibes que no vibran, sólo se manean, se mueven. Por suerte está Fito, piensa, y se caga en las tapas de revistas con ex tipos importantes para otros degradados a la farándula vil, en la tele que iguala hacia abajo, en los señores de los números partiendo de vacaciones con las regalías que no le pagan.

En mayo, sin embargo, cantará su magia en Los Angeles y acaso surjan otras actuaciones en Estados Unidos, y tendrá las pilas puestas o no, y afuera, del otro lado, el club del rock seguirá con la mescolanza infernal que a veces suena a pérdida de toda ética, de todo principio artístico. De este lado, en tanto, el club de los spinetteanos —*formado intangiblemente contra la voluntad explícita de Spinetta*— continuará girando su vida propia, construyendo sus propios códigos, intentando, ante todo, *saber oír a tiempo*.

Carlos Polimeni

PETER HAMMILL
su producción independiente
THE NOISE ('93)
*Patience *Enter K *Fireship *The House of Usher
Distribución exclusiva en la Argentina
D. LOJ S.A.
FAX: 322-7135 393-9125

SU. SCHNELL

DIBUJO - PINTURA

GRUPOS - ADOLESCENTES - ADULTOS
862-9498 774-9758



8 DE MAYO-VELEZ



ENTRADAS EN VENTA CON DESCUENTO HASTA EL 10/4 EN **murimundo**
FLORIDA 267, CABILDO 2044, SANTA FE 2055, RIVADAVIA 5045,
RIVADAVIA 11540, ALTO PALERMO, UNICENTER, GALERIAS PACIFICO

polygram

Rock & Pop

no 8